



MCT
ANNUAL
REPORT
2014





OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “MCT” เป็นองค์กรของนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานตามหลักสากลของการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของ นักประพันธ์ (Authors’ Collective Management Organization)

MCT มุ่งมั่นเจตนาร่วมมือกับทุกๆ ฝ่ายเพื่อสร้างระบบบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมโดยนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้
- สอดคล้องกับหลักการสากล

ซึ่งการบริหารจัดการโดยหลักสากลนี้ได้รับการยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นโลกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือ นักแต่งเพลงอย่างเป็นธรรมและให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานขององค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) ระหว่างกันกว่า 40 ประเทศ หลักครอบคลุม 90 ประเทศจากทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี

MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าสิทธิในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน

MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ นอกจากนี้สมาชิก MCT สามารถบริหารข้อมูลข่าวสารของนักประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ทันที

Website : www.cisac.org

Facebook : [www.facebook.com /CISACworldwide](https://www.facebook.com/CISACworldwide)

Twitter : <https://twitter.com/CISACNEWS>



CISAC: The International Confederation of Societies of Authors and Composers



MESSAGE FROM *MCT*

ในปีที่เราได้เดินทางมาสู่ปีที่ 21 เรายังคงยึดมั่นในปณิธานโดยคำนึงถึงผลประโยชน์และตระหนักถึงความสำคัญ นักแต่งเพลงเป็นสิ่งสำคัญ รวมถึงพันธกิจในการนำเสนอความรู้และเพิ่มความเข้าใจด้านลิขสิทธิ์แก่ประชาชนในทุกมิติเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ทุกภาคส่วนของสังคม เรายุบรวมที่จะรับฟังข้อเสนอแนะ, คำติชมต่างๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนา และให้เป็นที่ยอมรับในฐานะองค์กรบริหารจัดการลิขสิทธิ์เพลงตามมาตรฐานสากลอย่างสมบูรณ์ต่อไป

ท้ายสุดนี้ ในนามของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ขออวยพรให้นักแต่งเพลงทุกท่านมีความสุขและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพต่อวงการเพลงอย่างต่อเนื่อง และขอขอบคุณสำหรับความไว้วางใจและความเชื่อมั่นในศักยภาพขององค์กรเสมอมา

ด้วยความเคารพในเสียงเพลงของทุกท่าน
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
Music Copyright (Thailand) Ltd.

BOARD OF *Directors*

คณะกรรมการบริษัท 2557-2558





นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายอนิต เชิญพิพัฒน์
ประธานกรรมการบริหาร



นายชรัส เพ็ญอารมย์
รองประธานกรรมการบริหาร



นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ
กรรมการบริหาร



นายอิกโพล เอนิสงค์ ณ. อุษณา
กรรมการบริหาร



นายวีระนนท์ นวษานนท์
กรรมการบริหาร



นายวิษัย จริธสาธา
กรรมการบริหาร



นายคณิศ อันทรกุล
บริษัท สวงสมิต จำกัด
กรรมการบริหาร



นายวิชชัยชญา: ตั้งสทระงษี
บริษัท คลาสสิค เรคคอร์ดส์ จำกัด
กรรมการบริหาร



นายจิตรกร มงคลธรม
บริษัท เอ็กเซล สตีป เชนคอรทเมเนจ จำกัด
กรรมการบริหาร



MCT ORGANIZATION *CHART*



BOARD OF DIRECTORS

**GENERAL MANAGER
JITTRAPA PAYACKSO**

**ACCOUNTING & FINANCE MANAGER
SASIPHIMOL NAWAKUL**

**ASST.ACCOUNTING SUPERVISOR
SUCHADA PAKKARAT**

**DOCUMENT & DISTRIBUTION
DEPARTMENT**

**MEMBERSHIP
DEPARTMENT**

**INTERNATIONAL
DEPARTMENT**

**HEAD OF OVERSEAS & NEW
MEDIA DISTRIBUTION
MR. PEERAYUT JUNREANG**

**HEAD OF GENERAL
DISTRIBUTION
MR. RACHEN OTTHOENG**

**HEAD OF MEMBERSHIP
MS. CHULAPHAN PANTHONGKHAM**

**HEAD OF INTERNATIONAL
MS. JARUNYA ROJANASOPONDIST**

**ASST. DOCUMENTATION
SUPERVISOR
MS. SUPATHIDA KANJANA**

**ASST. DISTRIBUTION
SUPERVISOR
MR. NARONG INTAPUANG**

**ASST. MEMBERSHIP
SUPERVISOR
MR. OCHAWIN TOSINTH**

**DOCUMENTATION OFFICER
MS. PHATHARAMON SUKSENA**

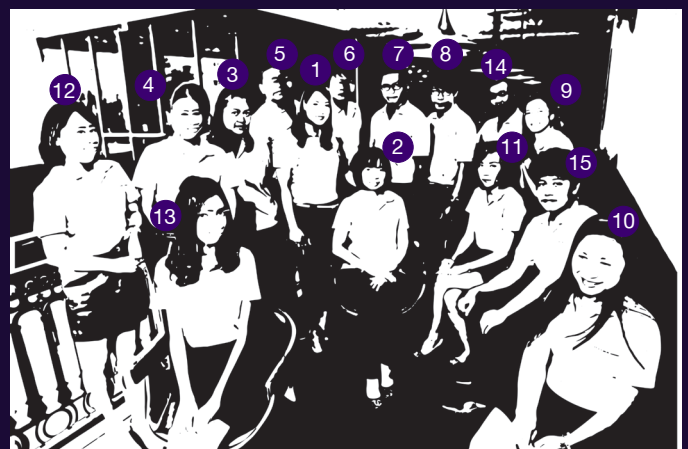
**DISTRIBUTION OFFICER
MR.WUTTHICHAJ CHANUAN**

**PROGRAMMER
MR. ANULAK LUEANGRUEANG**

**INTERNATIONAL COORDINATOR
MS. AKIRA BUMRUNGWECH**

**NEW MEDIA OFFICER
MS. VIPAVEE POOPONGPAIBUL**

OUR STAFF





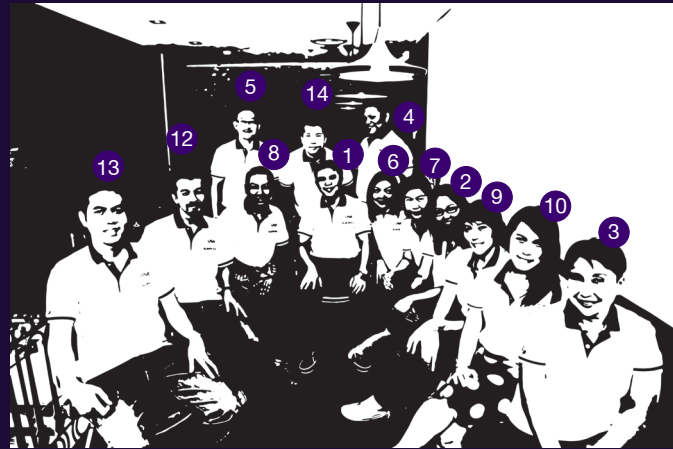
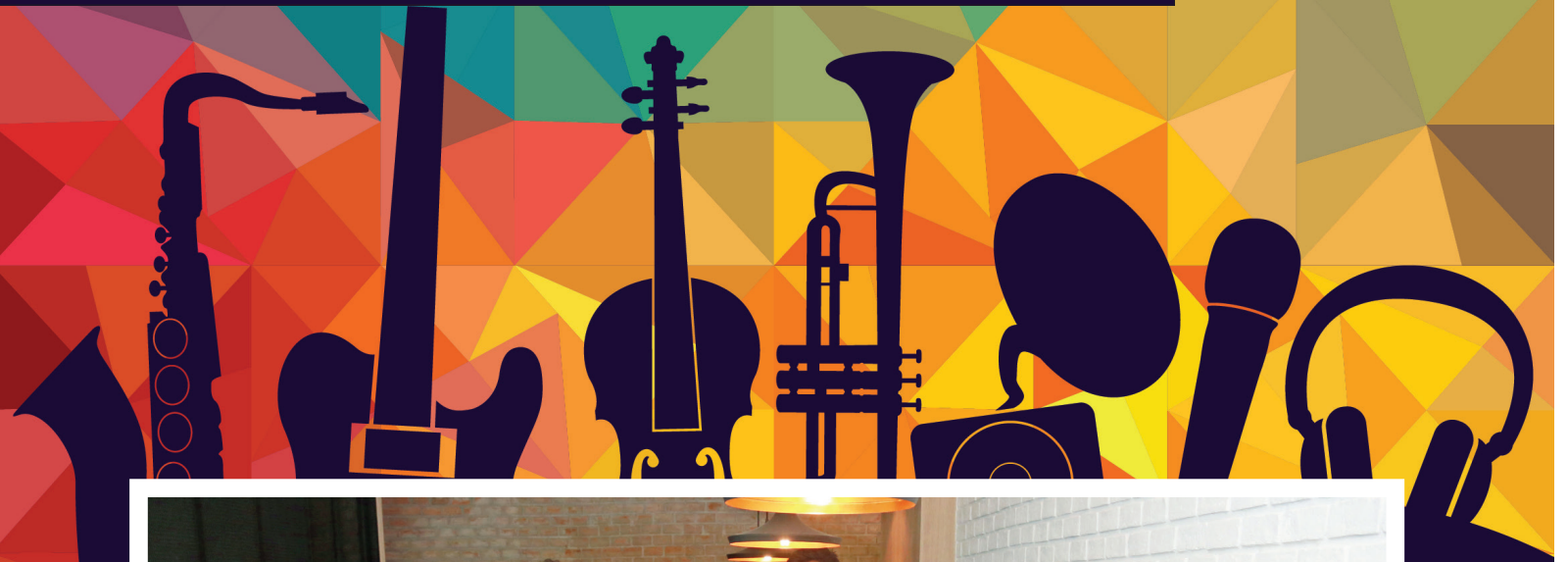
1.Jittrapa Payackso
General Manager



2.Sasiphimol Nawakul
Accounting & Finance Manager

| | | |
|----------------|-----------------|---|
| 3.Chulaphan | Panthongkham | Head of Membership |
| 4.Jarunya | Rojanasopondist | Head of International |
| 5.Peerayut | Junreang | Head of Overseas & New Media Distribution |
| 6.Rachen | Ottoeng | Head of General Distribution |
| 7.Narong | Intapuang | Asst. Distribution Supervisor |
| 8.Ochawin | Tosinth | Asst. Membership Supervisor |
| 9.Supathida | Kanjana | Asst. Supervisor Documentation |
| 10.Suchada | Pakkarat | Asst. Accounting Supervisor |
| 11.Phatharamon | Suksena | Documentation & Distribution officer |
| 12.Vipavee | Poopongpaibul | New Media officer |
| 13.Akira | Bumrungwech | International Coordinator |
| 14.Anulak | Lueangrueang | Programmer |
| 15.Wuthichai | Chuauan | Distribution Officer |

OUR LICENSING TEAM





1.Prawit Wetchakompati Wong
General Manager Of Licensing Unit



2.Khanuengha Kaewpia
Licensing Manager

| | | |
|--------------|------------------|-------------------------------------|
| 3.Patcharee | Sakulthaisuwatin | Senior Assistant Accounting Manager |
| 4.Yuti | Pinvises | Senior Assistant to GM |
| 5.Teerayut | Tubprasit | Senior Assistant Licensing Manager |
| 6.Panor | Srinaim | Senior Assistant Licensing Manager |
| 7.Thidaporn | Kornchoodej | Assistant Legal Manager |
| 8.Wutthiporn | Chuaywongyart | Assistant Licensing Manager |
| 9.Janejira | Sirikulthong | Assistant Licensing Manager |
| 10.Wassana | Kachawong | Assistant Licensing Manager |
| 11.Ponnithi | Pathomchai | Licensing Officer |
| 12.Nanthawat | Sutthi | Licensing Officer |
| 13.Thanakorn | Suriya | Licensing Officer |
| 14.Attapong | Ampan | Admin Officer |
| 15.Chartchai | Masaragran | Messenger |

สรุปผลประกอบการในปี 2557

| Item | Description | ปี 2557 | % | ปี 2556 | % |
|------|--|-------------------|--------------|-------------------|--------------|
| 1 | รายได้ MCT | | | | |
| 1.1 | รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC | 56,457,144 | 85.6 | 45,348,463 | 93.1 |
| 1.2 | ค่าสิทธิ Ringtone ดนตรีกรรมเพลงสากล | 99,596 | 0.1 | 365,314 | 0.7 |
| 1.3 | ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์ | 284,000 | 0.4 | 75,000 | 0.2 |
| 1.4 | ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ | 1,951,748 | 3.0 | 1,410,099 | 2.9 |
| 1.5 | ค่าสิทธิ Digital / New Media | 4,557,866 | 6.9 | 180,000 | 0.4 |
| 1.6 | ค่าสิทธิค่าเช่า | 183,692 | 0.3 | 123,500 | 0.3 |
| 1.7 | รายได้ค่าเช่า | 825,000 | 1.3 | - | - |
| 1.8 | รายได้อื่นๆ (ดอกเบี้ย ฯลฯ) | 1,610,718 | 2.4 | 1,197,478 | 2.5 |
| | รวมรายได้ MCT | 65,969,764 | 100.0 | 48,699,854 | 100.0 |
| 2 | ค่าใช้จ่าย | | | | |
| 2.1 | ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC | 11,291,429 | 17.1 | 9,069,693 | 18.6 |
| 2.2 | ค่าใช้จ่าย MCT | 12,554,299 | 19.0 | 8,132,268 | 16.7 |
| 2.3 | ภาษีเงินได้บุคคล | 1,329,033 | 2.0 | 1,061,526 | 2.2 |
| | รวมค่าใช้จ่าย | 25,174,761 | 38.2 | 18,263,486 | 37.5 |
| | ยอดคงเหลือ | 40,795,003 | 61.8 | 30,436,368 | 62.5 |
| 3 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่าย | | | | |
| 3.1 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิที่จัดเก็บจากสถานประกอบการทั่วไปโดย MPC | 33,958,461 | 84.2 | 28,202,225 | 94.1 |
| 3.2 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์ | 284,000 | 0.7 | 75,000 | 0.3 |
| 3.3 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิ - ริงโทนเพลงสากล | 77,685 | 0.2 | 292,251 | 1.0 |
| 3.4 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิค่าเช่า | 165,322 | 0.4 | 111,150 | 0.4 |
| 3.5 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ | 1,756,573 | 4.4 | 1,128,079 | 3.8 |
| 3.6 | ยอดจัดสรรค่าสิทธิ Digital / New Media | 4,102,079 | 10.2 | 162,000 | 0.5 |
| | รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิ | 40,344,120 | 100.0 | 29,970,705 | 100.0 |
| 4 | รายได้อื่นหลังหักค่าใช้จ่าย | | | | |
| 4.1 | รายได้ค่าเช่า | 255,067 | 56.6 | - | - |
| 4.2 | รายได้อื่นๆ | 195,816 | 43.4 | 465,663 | 100.0 |
| | รวมยอดรายได้อื่นๆ | 450,883 | 100.0 | 465,663 | 100.0 |
| | รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิและรายได้อื่น | 40,795,003 | 100.0 | 30,436,368 | 100.0 |

หมายเหตุ

1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1.1) ค่าใช้จ่ายของ MPC (2.1) = 45,165,715 บาท

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี 2557

1. ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บค่าสิทธิ MPC

| No. | Customer | ค่าสิทธิ | ค่าใช้จ่าย MPC | คงเหลือ | ค่าใช้จ่าย MCT | ยอดจัดสรร |
|------|------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| 1.1 | Radio | 10,145,012 | (2,029,002) | 8,116,010 | (2,013,877) | 6,102,133 |
| 1.2 | TV | 11,881,103 | (2,376,221) | 9,504,882 | (2,358,506) | 7,146,376 |
| 1.3 | Airline | 8,220,035 | (1,644,007) | 6,576,028 | (1,631,751) | 4,944,277 |
| 1.4 | Restaurant | 5,135,547 | (1,027,109) | 4,108,438 | (1,019,453) | 3,088,985 |
| 1.5 | Retail & Shop | 5,285,119 | (1,057,024) | 4,228,095 | (1,049,144) | 3,178,951 |
| 1.6 | Concert | 5,083,148 | (1,016,630) | 4,066,518 | (1,009,051) | 3,057,468 |
| 1.7 | Hotel | 3,497,469 | (699,494) | 2,797,975 | (694,279) | 2,103,696 |
| 1.8 | Bar/Pub/Lounge/Disco | 3,018,735 | (603,747) | 2,414,988 | (599,246) | 1,815,742 |
| 1.9 | Single Event | 921,500 | (184,300) | 737,200 | (182,926) | 554,274 |
| 1.10 | Hospital & Other | 128,200 | (25,640) | 102,560 | (25,449) | 77,111 |
| 1.11 | Fitness | 498,400 | (99,680) | 398,720 | (98,937) | 299,783 |
| 1.12 | Bowling | 87,082 | (17,416) | 69,666 | (17,287) | 52,379 |
| 1.13 | Mobile Business | 10,000 | (2,000) | 8,000 | (1,985) | 6,015 |
| | - Korean Music(PP) | - | 0 | - | 0 | - |
| | - Reproduction (K-New Media) | | | | 0 | - |
| 1.14 | Cinema | - | 0 | - | 0 | - |
| 1.15 | Internet | 759,482 | (151,896) | 607,586 | (150,764) | 456,822 |
| 1.16 | Reproduction | | | | 0 | - |
| | - Korean Music(Physical) | | | | 0 | - |
| 1.18 | Karaoke | 1,786,312 | (357,262) | 1,429,050 | (354,599) | 1,074,451 |
| | รวม | 56,457,144 | (11,291,429) | 45,165,715 | (11,207,254) | 33,958,461 |

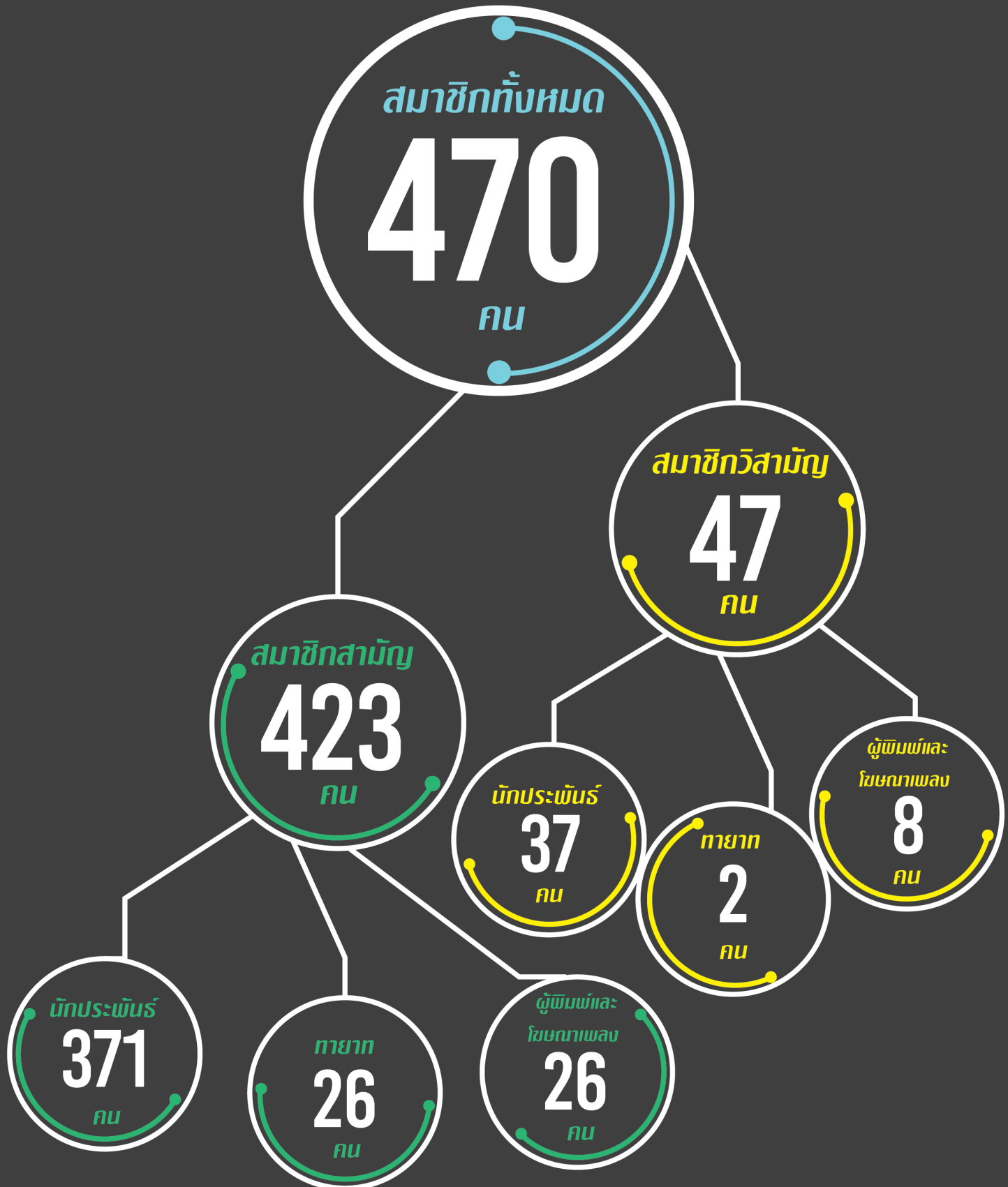
2. ค่าสิทธิงานดนตรีกรรมเพลงสากล

| ลำดับ | รายการ | ค่าสิทธิ | ค่าใช้จ่าย MCT | ยอดจัดสรร |
|-------|------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 2.1 | ค่าสิทธิเผยแพร่ฯของ MCT | 99,596 | (21,911) | 77,685 |
| 2.2 | ค่าสิทธิ Digital / New Media | 4,557,866 | (455,787) | 4,102,079 |
| | รวม | 4,657,462 | (477,698) | 4,179,764 |

3. ค่าสิทธิอื่นๆ

| ลำดับ | รายการ | ค่าสิทธิ | ค่าใช้จ่าย MCT | ยอดจัดสรร |
|-------|--------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 3.1 | ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์ | 284,000 | - | 284,000 |
| 3.2 | ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ | 1,951,748 | (195,175) | 1,756,573 |
| 3.3 | ค่าสิทธิทำซ้ำ-เผยแพร่ | 183,692 | (18,369) | 165,322 |
| | รวม | 2,419,440 | (213,544) | 2,205,895 |

MEMBER OF *MCT*



Distribution PLAN 2558-2559

| Year | | Name of Distribution | Poll of Distribution | Usage Data Period | Period of Remittance / Transfer |
|------|------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------------------|
| 2015 | Dist.1/2015 (Thai) | Local Works (P1501) | 1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert 1.6 Overseas Collection | January 2015–June 2015 | Sep-15 |
| | Dist.1/2015 (Inter) | International Works (P1502) | 1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert | January 2015–June 2015 | Nov-15 |
| | Dist.2/2015 (Thai) | Local Works (P1503) | 1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert 1.6 General 1.7 Overseas Collection | July 2015–December 2015 January 2015–December 2015 | June-16 |
| | Dist.2/2015 (Inter) | International Works (P1504) | 1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert 1.6 General 1.7 Adjustment | January 2015–June 2015 January 2015–December 2015 | Aug-16 |

Remark:

1. Distribution Code P1501 and P1502: MCT shall distribute a royalty which Music Usage Report/ Cue Sheet be provided regularly to MCT every month by above mentioned categories.
2. Distribution Code P1503 and P1504: General Royalty shall be distributed after Music Usage Report/ Cue Sheet be provided to MCT at the end of the license year.
3. Other mechanical royalties (Physical & Synchronization) : shall be distributed from time to time (if any).

SISTER SOCIETY *List*

รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิพิเศษแพร่ต่อสาธารณชนในงานดนตรีกรรม

| No. | Country | Society |
|-----|--------------|-----------------------|
| 1 | AMERICA | ASCAP BMI SESAC |
| 2 | ARGENTINA | SADAIC |
| 3 | AUSTRALIA | APRA |
| 4 | AUSTRIA | AKM |
| 5 | AZERBAIJAN | AAS |
| 6 | BELGIUM | SABAM |
| 7 | BRAZIL | UBC |
| 8 | BRUNEI | BEAT |
| 9 | CANADA | SOCAN |
| 10 | CHINA | MCSC |
| 11 | CUBA | ACDAM |
| 12 | DENMARK | KODA |
| 13 | ENGLAND | PRS |
| 14 | ESTONIA | EAU |
| 15 | FRANCE | SACEM |
| 16 | GERMANY | GEMA |
| 17 | GREECE | AEPI |
| 18 | HONG KONG | CASH |
| 19 | INDIA | IPRS |
| 20 | INDONESIA | WAMI |
| 21 | IRELAND | IMRO |
| 22 | ISRAEL | ACUM |
| 23 | ITALY | SIAE |
| 24 | JAPAN | JASRAC |
| 25 | KOREA | KOMCA |
| 26 | LATVIA | AKKA/LAA |
| 27 | MACAU | MACA |
| 28 | MALAYSIA | MACP |
| 29 | NETHERLANDS | BUMA |
| 30 | PHILIPPINES | FILSCAP |
| 31 | PORTUGAL | SPA |
| 32 | RUSSIA | RAO |
| 33 | SINGAPORE | COMPASS |
| 34 | SOUTH AFRICA | SAMRO |
| 35 | SPAIN | SGAE |
| 36 | SWEDEN | STIM |
| 37 | SWITZERLAND | SUISA |
| 38 | TAIWAN | MUST |
| 39 | VIETNAM | VCPMC |

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:

RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1 INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

| COUNTRY | SOCIETIES |
|-----------|---|
| NIGERIA | Musical Copyright Society Nigeria Limited |
| SRI LANKA | The Sri Lanka Performing Rights Society Limited |
| ZIMBABWE | Zimbabwe Music Rights Association |

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

| | | |
|--------------------------------|------------------|--------------------------------|
| Anguilla | Dominica | St. Kitts and Nevis |
| Antigua and Barbuda | Falkland Islands | St. Lucia |
| Ascension Island | Ghana | St. Vincent and the Grenadines |
| Bahamas | Gibraltar | Seychelles |
| Bangladesh | Grenada | Sierra Leone |
| Barbados | Guyana | South Georgia |
| Belize | Jamaica | Sandwich Islands |
| Bermuda | Kenya | Sri Lanka |
| British Antarctic Territory | Malawi | Tanzania |
| British Indian Ocean Territory | Malta | Tonga |
| British Virgin Island | Man (Isle of) | Trinidad & Tobago |
| Brunei | Montserrat | Tristan da Cunha |
| Cayman Islands | Nigeria | Turks and Caicos Islands |
| Channel Islands | Pakistan | Uganda |
| Cyprus South | Pitcairn Islands | Zambia |
| Diego Garcia | St. Helena | Zimbabwe |

รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม

| No. | Country | Society |
|-----|------------|---------|
| 1 | Argentina | SADAIC |
| 2 | Azerbaijan | AAS |
| 3 | Japan | JASRAC |
| 4 | Korea | KOMCA |
| 5 | Malaysia | MACP |
| 6 | SPAIN | SGAE |



ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

1. **Music Cue Sheet** : รายงานการใช้งานเพลงที่ได้มาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการแต่ละปี
2. **ประเภทธุรกิจการใช้งาน** : การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น คอนเสิร์ต ฮีเว้นต์ การโอเอ: และอื่นๆ
3. **เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)** : คือ เพลงที่มีความนิยมและค่าในการถูกใช้งานในปีนั้นๆ
4. **จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วม** : เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายคน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็จะมีการจัดสรรกันไปตามสัดส่วนของเพลงนั้นๆ

หากนักแต่งเพลงรู้และเข้าใจกฎหมายลิขสิทธิ์

รู้ถึงสิทธิประโยชน์ที่ตัวเองพึงได้รับได้ และเป็น

สมาชิกขององค์กรนักแต่งเพลงอย่าง MCT

แล้ว จะทำให้พวกเขาสามารถประกอบอาชีพได้

อย่างมั่นคง

Voice of CREATOR

ในฐานะนักแต่งเพลงคนหนึ่งในยุคปัจจุบัน กระผมเห็นว่าเรื่องลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา เป็นประเด็นที่ได้รับการกล่าวถึงและถกเถียงกันมากขึ้นกว่าแต่ก่อนมาก แม้จะถูกบ้างผิดบ้าง แต่ก็ถือเป็นพัฒนาการที่เห็นได้ชัดเจนสำหรับวงการดนตรีของประเทศไทย เพราะการที่คนทั่วไปตระหนักถึงเรื่องเหล่านี้มากขึ้น ทำให้นักดนตรีและนักแต่งเพลงเองเข้าใจสิทธิที่ตัวเองพึงมีมากขึ้นเช่นกัน ซึ่งช่วยลดความเสี่ยงที่จะถูกเอารัดเอาเปรียบโดยนายจ้าง ด้วยเงื่อนไขการทำงานที่ไม่เป็นธรรม รวมทั้งสามารถประกอบอาชีพได้อย่างอิสระโดยที่มั่นคงมากขึ้นอีกด้วย

เทคโนโลยีใหม่ๆ ในปัจจุบัน ทั้งในเรื่องอุปกรณ์ดนตรี ซอฟต์แวร์การผลิตเพลง และโซเชียลมีเดีย ได้ช่วยทำให้การผลิตและการเผยแพร่ผลงานเพลงทำได้ง่ายขึ้นและถูกลงกว่าแต่ก่อนมาก ส่งผลให้มีผู้สร้างสรรค์เพลงใหม่ๆ เกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก มีช่องทางในการเข้าถึงดนตรีหลากหลายขึ้น และความจำเป็นในการพึ่งพาค่ายเพลงเพื่อผลิตและเผยแพร่มีน้อยลง ถือได้ว่าตลาดของดนตรีที่ผลิตโดยศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์งานสิ่งบันเทิงเสียงด้วยตัวเองนี้ เป็นตลาดดนตรีรุ่นใหม่ที่กำลังเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วเลยทีเดียว ซึ่งเห็นได้ชัดเจนที่สุดในกรุงเทพฯ และหัวเมืองต่างๆ ทั่วประเทศ โดยเฉพาะที่มีสถานศึกษาขนาดใหญ่อย่างเช่น เชียงใหม่ นครปฐม นครราชสีมา ขอนแก่น มหาสารคาม ภูเก็ต หาดใหญ่ เป็นต้น แต่กระนั้นเอง นักแต่งเพลงอิสระรุ่นใหม่หลายๆ คน อาจยังไม่ทราบถึงสิทธิที่ตัวเองพึงมี ช่องทางรายได้ต่างๆ ที่สามารถเข้าถึงได้ รวมถึงกระบวนการที่จะต้องทำเพื่อรักษาสิทธิประโยชน์ของตัวเองมากนัก ทำให้คาดการณ์ได้ว่าระบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ดนตรี ยังมีหนทางเจริญเติบโตได้อีกมาก หากสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงเหล่านี้ได้

การปรับตัวตามเทคโนโลยีและการเข้าถึงผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง จึงมีความสำคัญอย่างมากต่อองค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรที่พิทักษ์สิทธิให้กับนักแต่งเพลงของประเทศไทย ที่ทั้งจัดเก็บค่าใช้งานผลงานเพลง อันมีลิขสิทธิ์เพื่อจัดสรรให้กับนักแต่งเพลงที่เป็นสมาชิก ช่วยเหลือทางด้านกฎหมายยามถูกละเมิดสิทธิ และเผยแพร่ความรู้ที่ดีมีประโยชน์แก่พวกเขา ตั้งแต่ปลายปีที่ผ่านมาได้ริเริ่มประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มนักแต่งเพลงรุ่นใหม่ โดยได้ร่วมมือกับชุมชนที่มีชื่อว่า “ฟังใจ” ซึ่งนอกจากจะเป็นแหล่งพบปะของศิลปินและค่ายเพลงอิสระแล้ว ยังเป็นแพลตฟอร์มเผยแพร่ดนตรีแบบ Music Streaming ทางเว็บไซต์ Fungjai.com อีกด้วย ทำให้ศิลปินและนักแต่งเพลงที่เป็นสมาชิกของฟังใจได้เข้าใจบทบาทหน้าที่ของ MCT และสมัครเป็นสมาชิกอีกด้วย

กระผมเชื่อว่า หากนักแต่งเพลงรู้และเข้าใจกฎหมายลิขสิทธิ์ รู้ถึงสิทธิประโยชน์ที่ตัวเองพึงได้รับได้ และเป็นสมาชิกขององค์กรนักแต่งเพลงอย่าง MCT แล้ว จะทำให้พวกเขาสามารถประกอบอาชีพได้อย่างมั่นคง และรับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมมากขึ้น ซึ่งสุดท้ายแล้วกระผมก็หวังว่าจะเป็นจริงได้ในระยะเวลาไม่นานต่อจากนี้



ปิยะพงษ์ หนีบประเสริฐดี

นักแต่งเพลง นักร้อง และมือกีตาร์อาวุโสของวงดนตรีอิสระชื่อว่า Cigarette Launcher และเป็นเจ้าหน้าที่บริการฝ่ายการตลาดและผู้จัดการชุมชน (GMO & Community Manager) ของบริษัท ฟังใจ จำกัด นอกจากนี้ ยังเป็นนักคล้อปที่เกี่ยวข้องกับสิทธิของผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงอิสระอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

2014 NEWS *Update*



เมื่อเดือนมกราคม 2558 ที่ผ่านมา ทางคณะกรรมการขององค์กร นำโดย คุณชรัส เฟื่องอารมย์ รองประธานกรรมการบริหาร และเหล่าคณะกรรมการ ได้แก่ คุณสมพจน์ สิงห์สุวรรณ คุณดนัย อันตระกูล คุณทวีชัยชญา ตั้งสหัสรังษี คุณจิตกรร มงคลธรรม และ Mr. Benjamin Ng ผู้อำนวยการระดับภูมิภาค เอเชีย-แปซิฟิกของ CISAC พร้อมด้วยคุณจิตราภา พัยคัมโส ผู้จัดการทั่วไป ได้เข้าพบอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา คุณมาลี โชคล้ำเลิศ เพื่อสวัสดีปีใหม่ และหารือในการประสานความร่วมมือกันระหว่างกรมทรัพย์สินทางปัญญาและบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี รวมทั้งหารือเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาวงการดนตรี และส่งเสริมคุณค่าด้านลิขสิทธิ์ของผู้ประพันธ์เพลงไทยไปสู่สากล

เข้าพบอธิบดี

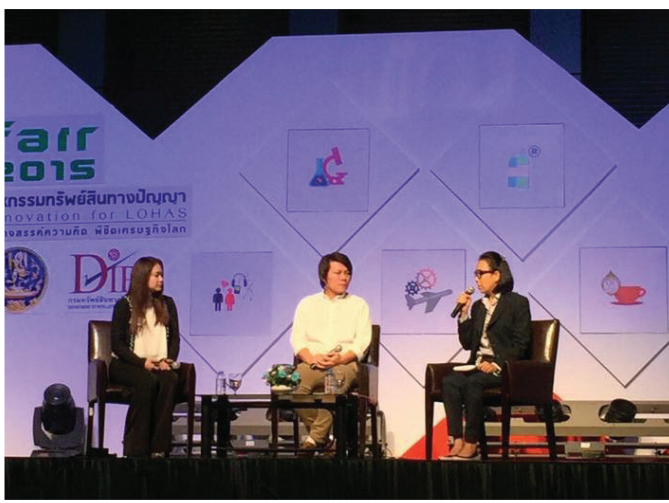
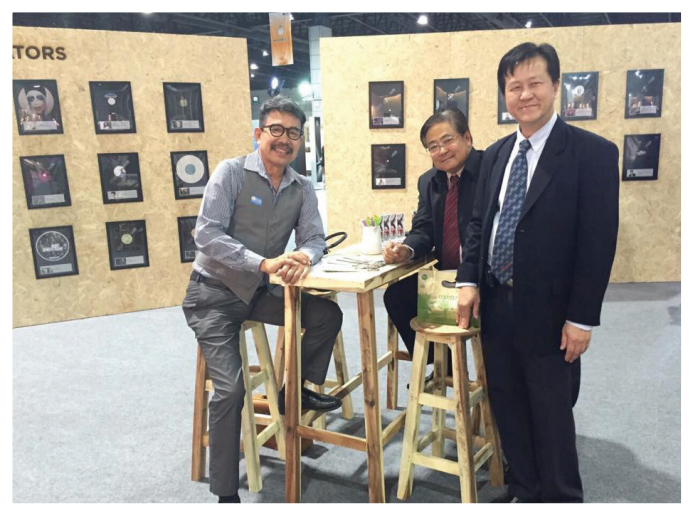
กรมทรัพย์สินทางปัญญา



งานทำบุญสำนักงานใหม่

เมื่อวันจันทร์ที่ 9 มีนาคม 2558 ที่ผ่านมา บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด คณะกรรมการบริหาร และแขกผู้มีเกียรติ เข้าร่วมงานทำบุญสำนักงานใหม่ ทาง MCT ขอขอบคุณแขกผู้มีเกียรติทุกท่าน และผู้บริหารจาก Topline Digital ดร. พงษ์ศักดิ์ จริยะเยี่ยม อุดม ที่นำของขวัญมงคลมามอบให้เพื่อเป็นสิริมงคล





งานมหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2015)

เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ ถึง 1 มีนาคม 2558 ณ อิมแพ็ค อารีนาเมืองทองธานี HALL 5-6 ได้มีการจัดงานมหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2015) จัดโดยกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ภายในงานประกอบด้วย 5 โซน อันได้แก่ 1. IP Innovation Zone 2. GI Thai Style 3. IP Mart Zone 4. IP Clinic Zone และ 5. IP Channel นอกเหนือจากนี้ยังมีกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญา

ทาง MCT นำโดย คุณชรัส เพ็ญอารมย์ รองประธานกรรมการบริหาร เข้าร่วมการแสดงผลงานในการแสดงชุด “ศิลปินรวมใจชาติไทยสร้างสรรค์” อีกทั้งยังมีการจัดบูธกิจกรรมประชาสัมพันธ์ รวมถึงมีส่วนร่วมกิจกรรมต่างๆ อันได้แก่ การเสวนา “IP Life Talk” ในหัวข้อมุมมองใหม่ลิขสิทธิ์ดนตรี” โดย คุณจิตราภา พยัคฆ์โส และคุณพิเศษ จิยาศักดิ์ และการเสวนาในหัวข้อ “มุมมองศิลปินไทยในต่างแดน” โดยนักแต่งเพลงชื่อดัง คุณหนึ่งณรงค์วิทย์ พร้อมด้วยคุณจิตราภา พยัคฆ์โส

MCT ACTIVITIES

Study Visit to Collective Management Organizations in Tokyo : Organized by Japan Copyright Office (JCO)

เมื่อวันที่ 8-11 กันยายน 2557 ผู้บริหารของ MCT ได้แก่ คุณจิตรภา พัยคมโส และคุณจันทราถวิล บุญญาธิการ ได้รับโอกาสเป็นตัวแทนจากประเทศไทยเข้าร่วมการอบรมและศึกษาดูงานด้านลิขสิทธิ์จากภาคีรัฐบาลญี่ปุ่น ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น จัดโดย Japan Copyright Office (JCO)

ทาง MCT ขอขอบคุณผู้ให้การสนับสนุนในการศึกษาดูงานในครั้งนี้ ได้แก่ Japan Copyright Office (JCO), องค์กร JASRAC และองค์กรต่างๆที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศญี่ปุ่นและประเทศไทยสำหรับการต้อนรับ ความรู้ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงานในประเทศไทย



MIS@Asia Meeting 2014



เมื่อวันที่ 8-10 ตุลาคม 2557 ที่ผ่านมา MCT ได้เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุม MIS@Asia Meeting 2014 ณ สำนักงานของ MCT ประเทศไทย

การประชุมครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลงของสมาชิกนักแต่งเพลงในแต่ละองค์กรให้มีมาตรฐานระดับสากล และสามารถค้นหาข้อมูลเพลงได้จากทุกแห่งทั่วโลก โดย MIS@Asia Meeting เป็นการประชุมร่วมกันระหว่างองค์กรที่ใช้ระบบฐานข้อมูลเพลงผ่าน MIS@Asia System ซึ่งประกอบไปด้วยประเทศสิงคโปร์ เวียดนาม ฟิลิปปินส์ อินเดีย และ ไทยนอกเหนือจากนั้นระบบ MIS@Asia ยังสามารถเชื่อมต่อกับระบบ CIS-Net ที่เป็นระบบฐานข้อมูลเพลงโลกอีกด้วย



Asia-Pacific Committee Meeting 2014

ในเดือนพฤศจิกายน 2557 ที่ผ่านมา ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ผู้บริหารของ MCT ได้แก่ คุณจิตราภา พัยคมโส และคุณจันทราถวิล บุญญาธิการ ร่วมด้วยคุณจรรยา โรจนโสภณดิษฐ์ ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายต่างประเทศ ได้เข้าร่วมการประชุมกับองค์กรบริหารจัดการสิทธิ (Sister Society) ในระดับภูมิภาคเอเชียอันได้แก่ องค์กรAPRAประเทศออสเตรเลีย, องค์กรMCSCประเทศจีน, องค์กรMUSTประเทศไต้หวัน, องค์กรCASHประเทศฮ่องกง, องค์กรWAMIประเทศอินโดนีเซีย, องค์กรJASRACประเทศญี่ปุ่น, องค์กรKOMCAประเทศเกาหลีใต้, องค์กรMACAมาเก๊า, องค์กรMACPประเทศมาเลเซีย, องค์กร MOSCAPประเทศมองโกเลีย, องค์กรFILSCAPประเทศฟิลิปปินส์, องค์กรCOMPASSประเทศสิงคโปร์ รวมทั้งตัวแทนจากองค์กรต่างๆจากฝั่งยุโรป อเมริกา และภูมิภาคต่างๆรวมทั้งสิ้นกว่า 40 ท่าน ในการหารือเกี่ยวกับทิศทางการดำเนินงานภายในภูมิภาค เอเชีย-แปซิฟิก และความร่วมมือระหว่างภูมิภาค นอกจากนี้ยังได้เข้าร่วมแสดงความยินดีกับงานเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ 75 ปีองค์กรผู้ประพันธ์แห่งประเทศไทย หรือ JASRAC ในคราวเดียวกันนี้ด้วย

Media Technical Committee 2014



เมื่อวันที่ 24-25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 ที่ผ่านมา ณ ประเทศฮ่องกง ผู้จัดการฝ่ายจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ นำโดยคุณคนึงหา แก้วเปี้ย, คุณธิดาพร กรชูเดช ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายกฎหมาย และคุณเมธิกา สิทธิวงศ์ เจ้าหน้าที่ประสานงานฝ่ายต่างประเทศ ได้เข้าร่วมการประชุม “Media Technical Committee Discusses Future of Online and Broadcast Licensing in the Digital Age” เพื่อหารือและรายงานผลการดำเนินงานในการบริหารจัดการเก็บค่าลิขสิทธิ์ในสื่อวิทยุโทรทัศน์ (Broadcasting) และ สื่อออนไลน์ (Online) ในยุคดิจิทัลโดยมีตัวแทนองค์กรจากประเทศต่างๆจากทั่วโลกเข้าร่วมกว่า 50 ท่าน



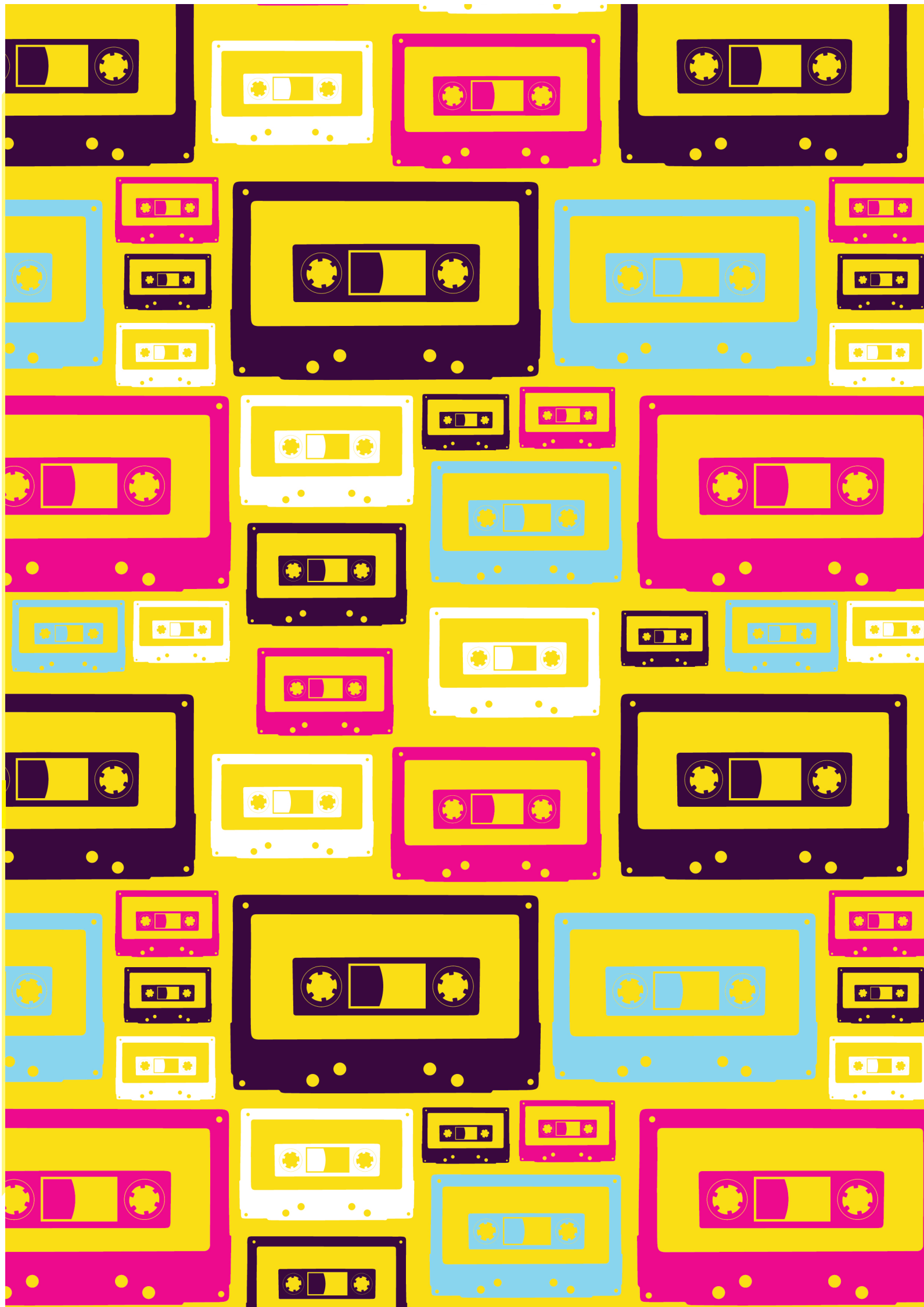
Music Event

ตลอดทั้งปี 2014 ที่ผ่านมาม MCT ได้เข้าร่วมกิจกรรมและเทศกาลดนตรีต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นงาน CAT EXPO ของคลื่น Cat Radio, งาน SALA Inspiring Space ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์, งาน Noise Market ณ มิวเซียมสยาม, งาน Flea Fest ณ Rock Academy, งานเห็ดสด ครั้งที่ 1 และอื่นๆ โดยวัตถุประสงค์ในการเข้าร่วมนั้นเพื่อที่จะเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์เพลงให้แก่นักดนตรี ประชาชน และบุคคลทั่วไปที่สนใจ อีกทั้งเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์องค์กรให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

Music Education



ในปี 2014 ที่ผ่านมาม MCT สนับสนุนการให้ความรู้ด้านลิขสิทธิ์เพลงในสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นบทสัมภาษณ์ทางหนังสือพิมพ์ และการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ อาทิเช่น รายการ Morning News ช่อง Now26 รวมทั้งมีโอกาสดำเนินการบรรยายเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเพลงและลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ได้แก่ สถาบัน SAE Institute Thailand (School of Audio Engineering), คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชากฎหมาย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน, คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาธุรกิจดนตรี มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ, คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นต้น หากสถาบันการศึกษาหรือท่านใดสนใจข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ดนตรีและหลักการสากล ทาง MCT ยินดีสนับสนุนการจัดบรรยายอันเป็นประโยชน์ต่อกลุ่มนักศึกษา นักดนตรีและสมาชิกนักประพันธ์เพลง โดยสามารถแจ้งความประสงค์มาที่องค์กรเพื่อประสานงานจัดกิจกรรมดังกล่าวต่อไป



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบการเงิน ปี พ.ศ.2557

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้น บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2557 และ งบกำไรขาดทุน และ งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญและหมายเหตุเรื่องอื่นๆ

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้ โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

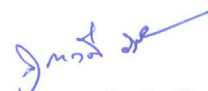
ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชี

ข้าพเจ้าเป็นผู้รับผิดชอบในการแสดงความเห็นต่องบการเงินดังกล่าวจากผลการตรวจสอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ซึ่งกำหนดให้ข้าพเจ้าปฏิบัติตามข้อกำหนดด้านจรรยาบรรณ รวมถึงวางแผนและปฏิบัติตามตรวจสอบเพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่

การตรวจสอบรวมถึงการใช้วิธีการตรวจสอบเพื่อให้ได้มาซึ่งหลักฐานการสอบบัญชีเกี่ยวกับจำนวนเงิน และการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงิน วิธีการตรวจสอบที่เลือกใช้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมถึงการประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญของงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ในการประเมินความเสี่ยงดังกล่าว ผู้สอบบัญชีพิจารณาการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำและการนำเสนองบการเงิน โดยถูกต้องตามที่ควรของกิจการ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อประสิทธิผลของการควบคุมภายในของกิจการ การตรวจสอบรวมถึงการประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้ และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีที่จัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร รวมทั้งการประเมินการนำเสนองบการเงินโดยรวม

ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าเห็นว่างบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2557 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ



(นางสุภาวดี อังสุสิงห์)

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาตเลขทะเบียน 6220

วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2558

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

หน่วย : บาท

| | หมายเหตุ | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
|---------------------------------|----------|----------------------|----------------------|
| สินทรัพย์ | | | |
| สินทรัพย์หมุนเวียน | | | |
| เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด | 3 | 40,696,191.07 | 31,203,562.64 |
| ลูกหนี้การค้า | | 14,481,162.98 | 11,444,705.34 |
| สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น | 4 | 1,042,949.04 | 3,779,909.72 |
| รวมสินทรัพย์หมุนเวียน | | 56,220,303.09 | 46,428,177.70 |
| สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน | | | |
| เงินลงทุนในบริษัทร่วม | 5 | 999,800.00 | 999,800.00 |
| เงินลงทุนในการร่วมค้า | 6 | 1,000,000.00 | 1,000,000.00 |
| ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์- สุทธิ | 7 | 21,241,237.37 | 175,870.13 |
| ทรัพย์สินระหว่างติดตั้ง | | - | 16,162,600.00 |
| ทรัพย์สินไม่หมุนเวียนอื่น | 8 | 400,000.00 | - |
| รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน | | 23,641,037.37 | 18,338,270.13 |
| รวมสินทรัพย์ | | 79,861,340.46 | 64,766,447.83 |

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบดุลนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2558

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

หน่วย : บาท

| | หมายเหตุ | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
|---|----------|----------------------|----------------------|
| หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น | | | |
| หนี้สินหมุนเวียน | | | |
| เจ้าหนี้การค้า | | 126,254.35 | 778,681.68 |
| หนี้สินหมุนเวียนอื่น | 9 | 66,225,432.34 | 50,797,598.00 |
| รวมหนี้สินหมุนเวียน | | <u>66,351,686.69</u> | <u>51,576,279.68</u> |
| หนี้สินไม่หมุนเวียน | | | |
| เจ้าหนี้เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน | | <u>11,319,855.00</u> | <u>11,451,252.35</u> |
| รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน | | <u>11,319,855.00</u> | <u>11,451,252.35</u> |
| รวมหนี้สิน | | <u>77,671,541.69</u> | <u>63,027,532.03</u> |
| ส่วนของผู้ถือหุ้น | | | |
| ทุนเรือนหุ้น | | | |
| ทุนจดทะเบียน | | | |
| หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท | | <u>500,000.00</u> | <u>500,000.00</u> |
| ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว | | | |
| หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท | | | |
| เรียกชำระเต็มมูลค่า | | 500,000.00 | 500,000.00 |
| กำไร (ขาดทุน) สะสม | | | |
| ยังไม่ได้จัดสรร | | <u>1,689,798.77</u> | <u>1,238,915.80</u> |
| รวมส่วนของผู้ถือหุ้น | | <u>2,189,798.77</u> | <u>1,738,915.80</u> |
| รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น | | <u>79,861,340.46</u> | <u>64,766,447.83</u> |

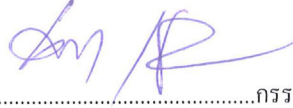
หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบดุลนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2558 เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2558

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ  กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ

ลงชื่อ  กรรมการ

(นายชนิต เจริญพิพัฒน์)
กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบกำไรขาดทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

| | หมายเหตุ | หน่วย : บาท | |
|--|----------|----------------------|----------------------|
| | | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
| รายได้ | | | |
| รายได้จากการเก็บค่าลิขสิทธิ์ | | 52,242,616.95 | 38,432,683.08 |
| รายได้อื่น | | | |
| รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน | | 825,000.00 | - |
| ดอกเบี้ยรับ | | 746,197.14 | 778,147.59 |
| กำไรจากการขายทรัพย์สิน | | 16,499.49 | 1,867.16 |
| กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ | | 49,597.34 | 1,188.23 |
| รายได้อื่น | | 798,424.29 | 416,275.21 |
| รวมรายได้ | | 54,678,335.21 | 39,630,161.27 |
| ค่าใช้จ่าย | | | |
| ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ | | 40,344,120.00 | 29,970,704.53 |
| ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน | | 569,933.74 | - |
| ค่าใช้จ่ายในการขาย | | 705,211.44 | 377,034.63 |
| ค่าใช้จ่ายในการบริหาร | | 10,148,887.54 | 7,705,644.69 |
| รวมค่าใช้จ่าย | | 51,768,152.72 | 38,053,383.85 |
| กำไร (ขาดทุน) ก่อนต้นทุนทางการเงินและภาษีเงินได้ | | 2,910,182.49 | 1,576,777.42 |
| ต้นทุนทางการเงิน | | 1,130,266.65 | 49,588.35 |
| กำไร (ขาดทุน) ก่อนภาษีเงินได้ | | 1,779,915.84 | 1,527,189.07 |
| ภาษีเงินได้ | | 1,329,032.87 | 1,061,525.98 |
| กำไร (ขาดทุน) สุทธิ | | 450,882.97 | 465,663.09 |

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

(หน่วย : บาท)

| | ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและชำระแล้ว | กำไร (ขาดทุน) สะสม | รวม |
|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------|
| ยอดคงเหลือต้นงวด ปี 2556 | 500,000.00 | 773,252.71 | 1,273,252.71 |
| กำไร (ขาดทุน) สุทธิ | | 465,663.09 | 465,663.09 |
| ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2556 | 500,000.00 | 1,238,915.80 | 1,738,915.80 |
| กำไร (ขาดทุน) สุทธิ | | 450,882.97 | 450,882.97 |
| ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2557 | 500,000.00 | 1,689,798.77 | 2,189,798.77 |

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายชนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายละเอียดค่าใช้จ่ายต้นทุนขายและบริการ
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

หน่วย : บาท

| | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
|--|---------------|---------------|
| ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ ประกอบด้วย | | |
| ค่าลิขสิทธิ์-เพลงพระราชนิพนธ์ | 284,000.00 | 75,000.00 |
| ค่าลิขสิทธิ์-เพลงไทย | 8,712,909.00 | 8,856,359.16 |
| ค่าลิขสิทธิ์-เพลงสากล | 25,245,552.00 | 19,345,865.37 |
| ค่าลิขสิทธิ์-ทำซ้ำ/ตัดแปลง | 165,322.00 | 111,150.00 |
| ค่าลิขสิทธิ์-MCT | 77,685.00 | 292,251.00 |
| ค่าลิขสิทธิ์-Digital Streaming | 148,576.00 | 162,000.00 |
| ค่าลิขสิทธิ์-Digital Download | 3,940,003.00 | - |
| ค่าลิขสิทธิ์-New Media Application | 13,500.00 | - |
| ค่าลิขสิทธิ์-เพลงไทยจากต่างประเทศ | 1,756,573.00 | 1,128,079.00 |
| รวม | 40,344,120.00 | 29,970,704.53 |
| ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน ประกอบด้วย | | |
| ค่าที่จอดรถ | 14,000.00 | - |
| ค่าไฟฟ้า | 84,266.05 | - |
| ค่าน้ำประปา | 1,656.00 | - |
| ค่าบริการส่วนกลาง | 20,620.90 | - |
| ค่าอินเทอร์เน็ต | 71,200.00 | - |
| ค่ารักษาความสะอาด | 50,500.00 | - |
| ค่าภาษีโรงเรือน | 40,000.00 | - |
| ค่าเสื่อมราคา-อาคาร | 175,667.13 | - |
| ค่าเสื่อมราคา-อุปกรณ์เครื่องใช้ | 47,218.92 | - |
| ค่าเสื่อมราคา-เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ | 64,804.74 | - |
| รวม | 569,933.74 | - |

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

O. Omia

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

Sm/R

(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ดิจลิทรีดดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายละเอียดค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

หน่วย : บาท

| | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
|---|---------------|--------------|
| ค่าใช้จ่ายในการขาย ประกอบด้วย | | |
| ค่าโฆษณาและประชาสัมพันธ์ | 141,440.00 | 6,250.00 |
| ค่าจัดงานงานนักแต่งเพลงประจำปี | 563,771.44 | 370,784.63 |
| รวม | 705,211.44 | 377,034.63 |
| ค่าใช้จ่ายในการบริหาร ประกอบด้วย | | |
| เงินเดือนและค่าจ้างพนักงาน | 5,653,045.00 | 4,097,400.00 |
| ค่าสวัสดิการและประกันสังคม | 814,176.01 | 699,472.19 |
| ค่าใช้จ่ายสาธารณูปโภค ไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์ | 305,759.39 | 165,744.20 |
| ค่าเช่าสำนักงานและอุปกรณ์เครื่องถ่ายเอกสาร | 132,200.00 | 307,200.00 |
| ค่าเรื่องเขียนแบบพิมพ์และค่าใช้จ่ายสำนักงาน | 358,423.03 | 154,307.14 |
| ค่าใช้จ่ายพาหนะและเดินทาง | 595,104.74 | 285,797.55 |
| ค่าซ่อมแซมบำรุงรักษา | 39,395.09 | 8,337.57 |
| ค่าเสื่อมราคา | 657,315.33 | 107,996.25 |
| ค่าตรวจสอบบัญชี | 20,000.00 | 20,000.00 |
| ค่าธรรมเนียมที่ปรึกษากฎหมาย | 66,218.00 | 336,206.67 |
| ค่าธรรมเนียมธนาคาร | 53,182.10 | 45,701.78 |
| ค่าอากรและค่าธรรมเนียมอื่น | 4,240.00 | 5,160.00 |
| ค่าใช้จ่ายบริการระบบงานข้อมูล | 913,448.69 | 660,856.31 |
| ขาดทุนจากอัตราแลกเปลี่ยน | - | 2,092.42 |
| ค่าสมาชิก | 6,000.00 | 5,000.00 |
| ค่าเบี้ยประกัน | 73,172.00 | 200,000.00 |
| ค่าบริจาคการกุศล | 2,999.00 | 9,000.00 |
| ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด | 131,960.63 | 50,931.79 |
| ค่าใช้จ่ายต้องห้ามทางภาษี | 322,248.53 | 544,440.82 |
| รวม | 10,148,887.54 | 7,705,644.69 |

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญทิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

-1- ข้อมูลทั่วไปและการดำเนินงานของบริษัทฯ

- 1.1 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ("บริษัท") เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2537 ทะเบียนเลขที่ 0105537068477
- 1.2 บริษัทฯ ตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้น 3 อาคาร ที ซี กรีนบิลด์िंग ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- 1.3 บริษัทฯ ดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นใดที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว

-2- สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญของบริษัทฯ ซึ่งได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอ มีดังต่อไปนี้

2.1 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินได้จัดทำขึ้นตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไปภายใต้พระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543 ซึ่งหมายความถึงมาตรฐานการบัญชีภายใต้พระราชบัญญัติวิชาชีพบัญชี พ.ศ. 2547 ดังนั้นนับตั้งแต่รอบปีบัญชีที่เริ่มในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2554 กิจการได้จัดทำรายงานทางการเงินตามประกาศสภาวิชาชีพบัญชี ฉบับที่ 20/2554 ลงวันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2554 เรื่อง "มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ"

2.2 การรับรู้รายได้และค่าใช้จ่าย

บริษัทฯ บันทึกรายได้และค่าใช้จ่ายตามเกณฑ์ข้างรับข้างจ่าย

2.3 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสด หมายถึง เงินสดในมือรวมถึงเงินฝากธนาคารประเภทจ่ายคืนเมื่อทวงถาม

รายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินฝากประจำและเงินลงทุนระยะสั้นที่ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ มีสภาพคล่องสูงซึ่งพร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นเงินสดในจำนวนที่ทราบได้และมีความเสี่ยงต่อการเปลี่ยนแปลงในมูลค่าไม่เป็นนัยสำคัญ

2.4 อุปกรณ์และค่าเสื่อมราคา

บริษัทฯ บันทึกราคาสินทรัพย์ในราคาทุนหักด้วยค่าเสื่อมราคาสะสม

ค่าเสื่อมราคา คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์ดังต่อไปนี้

| | |
|------------------------------|----------|
| อาคาร | 20 ปี |
| คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 3 - 5 ปี |
| เครื่องใช้สำนักงาน | 5 ปี |
| เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ | 5 ปี |

2.5 ภาษีเงินได้นิติบุคคล

บริษัทฯ บันทึกค่าภาษีเงินได้ที่จะต้องจ่ายสำหรับแต่ละปีเป็นค่าใช้จ่ายทั้งหมด ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

-3- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ประกอบด้วย

| | หน่วย : บาท | |
|--------------------|---------------|---------------|
| | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
| เงินสด | 13,030.75 | - |
| เงินฝากกระแสรายวัน | 1,000.00 | 1,000.00 |
| เงินฝากออมทรัพย์ | 12,682,160.32 | 3,202,562.64 |
| เงินฝากประจำ | 28,000,000.00 | 28,000,000.00 |
| รวม | 40,696,191.07 | 31,203,562.64 |

-4- สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

| | หน่วย : บาท | |
|----------------------------------|--------------|--------------|
| | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
| ภาษีซื้อ (ภพ.30) ยังไม่ถึงกำหนด | - | 785.26 |
| ภาษีซื้อ (ภพ.36) ยังไม่ถึงกำหนด | 67,729.57 | 3,875.55 |
| ลูกหนี้กรมสรรพากร (ภพ.30) | - | 526,168.40 |
| ค่าเบี้ยประกันจ่ายล่วงหน้า | 22,908.49 | - |
| ค่าใช้จ่ายล่วงหน้าอื่นๆ | 31,435.74 | 167,564.76 |
| เงินตรงจ่าย | 45,850.00 | 162,650.00 |
| คอกเบี้ยค้างรับ | 35,802.74 | 19,865.75 |
| เงินมัดจำ | 17,922.50 | 2,145,500.00 |
| เงินประกัน-ศาลทรัพย์สินทางปัญญา | 320,000.00 | 120,000.00 |
| เงินประกัน-มิเตอร์ไฟฟ้า | 12,000.00 | - |
| กองทุนสวัสดิการเงินกู้ยืมพนักงาน | 489,300.00 | 633,500.00 |
| รวม | 1,042,949.04 | 3,779,909.72 |

-5- เงินลงทุนในบริษัทร่วม

บริษัทฯ ลงทุนซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เอ็มพีซี นิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 49.99

-6- เงินลงทุนในการร่วมค้า

บริษัทฯ ลงทุนใน กิจการร่วมค้า เอ็ม ซี ที - โฟโนไรท์ส ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)


ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

| -7- ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ ประกอบด้วย | ยอดคงเหลือ | | | (หน่วย : บาท) |
|---------------------------------------|---------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | ณ 31 ธค. 2556 | รายการเปลี่ยนแปลง ปี 2557 เพิ่ม | ลด | ยอดคงเหลือ ณ 31 ธค. 2557 |
| ราคาทุน | | | | |
| ที่ดิน | - | 9,350,665.00 | | 9,350,665.00 |
| อาคาร | - | 9,713,985.00 | | 9,713,985.00 |
| คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 2,435,196.30 | 1,257,044.86 | 213,388.13 | 3,478,853.03 |
| เครื่องใช้สำนักงาน | 268,285.78 | 656,933.88 | 106,252.33 | 818,967.33 |
| เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ | 273,877.20 | 1,016,329.27 | 267,025.79 | 1,023,180.68 |
| รวมมูลค่าราคาทุน | <u>2,977,359.28</u> | <u>21,994,958.01</u> | <u>586,666.25</u> | <u>24,385,651.04</u> |
| ค่าเสื่อมราคาสะสม | | | | |
| ที่ดิน | - | | | - |
| อาคาร | - | 351,334.27 | | 351,334.27 |
| คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 2,350,778.51 | 343,317.14 | 213,137.35 | 2,480,958.30 |
| เครื่องใช้สำนักงาน | 220,531.60 | 64,151.62 | 105,389.11 | 179,294.11 |
| เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ | 230,179.04 | 144,203.09 | 241,555.14 | 132,826.99 |
| รวมค่าเสื่อมราคาสะสม | <u>2,801,489.15</u> | <u>903,006.12</u> | <u>560,081.60</u> | <u>3,144,413.67</u> |
| มูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี | | | | |
| ที่ดิน | - | | | 9,350,665.00 |
| อาคาร | - | | | 9,362,650.73 |
| คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ | 84,417.79 | | | 997,894.73 |
| เครื่องใช้สำนักงาน | 47,754.18 | | | 639,673.22 |
| เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์ | 43,698.16 | | | 890,353.69 |
| รวมมูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี | <u>175,870.13</u> | | | <u>21,241,237.37</u> |

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ



ลงชื่อ กรรมการ
(นายธนิต เจริญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2556

-8- สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

บริษัทฯ ย้ายเงินประกันกับบริษัทประกันชีวิตแห่งหนึ่ง ระยะเวลาเอาประกัน 10 ปี ชำระค่าเบี้ย 6 ปี เพื่อคุ้มครองความเสี่ยง
กรรมการ 2 ท่าน โดยบริษัทเป็นผู้รับประกัน ซึ่งเป็นตามเงื่อนไขในการขอสินเชื่อจากสถาบันการเงินแห่งหนึ่ง

-9- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

| | หน่วย : บาท | |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| | พ.ศ.2557 | พ.ศ.2556 |
| รายได้รับล่วงหน้า | 75,000.00 | - |
| ภาษีขายยังไม่ถึงกำหนด | 939,431.33 | 747,786.96 |
| เจ้าหนี้ภาษีมูลค่าเพิ่ม | 80,240.95 | 145,362.89 |
| ภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ค้างจ่าย | 112,422.02 | 52,942.11 |
| ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย | 1,169.43 | 1,101.74 |
| ภาษีโรงเรือนค้างจ่าย | 40,000.00 | - |
| ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย | 1,441,016.56 | 1,306,010.46 |
| ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย | 63,536,152.05 | 48,544,393.84 |
| รวม | <u>66,225,432.34</u> | <u>50,797,598.00</u> |

-10- กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ

บริษัทฯ จัดตั้งกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ตามพระราชบัญญัติกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ พ.ศ. 2530 ภายใต้การอนุมัติของกระทรวงการคลัง ซึ่งประกอบด้วยเงินที่พนักงานจ่ายสะสมและเงินที่บริษัทจ่ายสมทบ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพนี้ บริหารโดยบริษัทหลักทรัพย์จัดการกองทุนทีเอสโก้ จำกัด และจะจ่ายให้พนักงานที่เป็นสมาชิกกองทุนในกรณีสิ้นสุดสมาชิกภาพตามข้อบังคับกองทุนสำรองเลี้ยงชีพของบริษัทฯ

-11- การอนุมัติงบการเงิน

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการของบริษัทฯ แล้ว

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



Music Copyright
Thailand 2557

ลงชื่อ กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



Music Copyright (Thailand) Company Limited : MCT
282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building,
Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand

Tel: +662.105.3705

Fax: +662.105.3706

Website : www.mct.in.th

Fanpage : www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand